

Twórczością Jana Švankmajera Bogusław Zmudziński interesuje się od dawna. Od wielu lat pisze na ten temat eseje, które pojawiają się w różnych periodykach. Zebrane w całość składają się na interesującą i wnikliwą rozprawę krytyczną dotyczącą istoty twórczości czeskiego mistrza. Autor uważnie przygląda się utworom artysty i tropi charakterystyczne dla jego sztuki idee, motywy i wątki, które poddaje dociekliwej analizie. (...) Jest też przekonany o wyjątkowej pozycji Švankmajera w panteonie reżyserów surrealistów. Stawia go w jednym rzędzie ze sztandarową postacią ruchu Luisem Buñuelem. Zdecydowanie unikatową twórczość Švankmajera sytuuje w towarzystwie dzieła trzech twórców, którzy zajmują osobne miejsce w historii filmu animowanego. Są to Walerian Borowczyk oraz bracia Stephen i Timothy Quay. Mimo różnic w podejściu do sztuki istnieją elementy wspólne, pozwalające uznać tych twórców za jedną „rodzinę”.

(z recenzji prof. dr. hab. Hieronima Neumanna)

Ujmującym rysem książki, opartej nie tylko na fascynacji twórczością i osobowością Jana Švankmajera, ale również na wielojęzycznej (w tym czeskiej) literaturze przedmiotu, jest jej szeroki horyzont poznawczy i intelektualny, ponieważ Bogusław Zmudziński ujawnia w niej kompetencje nie tylko filmoznawcy, ale również historyka sztuki i filozofa kultury. Funkcjonalny i synergetyczny zestrój tych ról i specjalności pozwolił mu na wieloaspektowy i uniwersalny dyskurs, którego celem było sportretowanie Švankmajera nie tylko jako filmowego surrealisty, ale także jako przenikliwego analityka i krytyka totalitarnej ideologii i współczesnej cywilizacji *tout court*.

(z recenzji prof. dr. hab. Tadeusza Szczepańskiego)



Bogusław Zmudziński, z wykształcenia prawnik i filozof, wieloletni pracownik Wydziału Humanistycznego AGH, założyciel i dyrektor artystyczny Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Etiuda&Anima, prezes Dyskusyjnego Klubu Filmowego „Rotunda” oraz założyciel Fundacji Promocji Kultury Artystycznej, Filmowej i Audiowizualnej Etiuda&Anima. Zajmuje się filozofią społeczną, estetyką i badaniami nad filmem autorskim, w tym zwłaszcza animowanym. Jest członkiem

Stowarzyszenia Filmowców Polskich i Association Internationale du Film d'Animation (Międzynarodowego Stowarzyszenia Filmu Animowanego) – ASIFA.



Twórczość filmowa Jana Švankmajera. Główny konteksty kulturowe i ideowe

BOGUSŁAW ZMUDZIŃSKI

BOGUSŁAW ZMUDZIŃSKI

Twórczość filmowa Jana Švankmajera

Główne konteksty kulturowe i ideowe



 WYDAWNICTWA AGH
KRAKÓW 2020